

## РОЗДІЛ І. ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Олексюк Ольга Миколаївна</i><br>Зміст музичної освіти у вищій школі:<br>від міждисциплінарності до трансдисциплінарності .....                                 | 4  |
| <i>Балабан Лариса</i><br>Хорові мініатюри духовного змісту у творчості<br>композиторів Республіки Молдова .....                                                   | 11 |
| <i>Гірбу Єкатерина</i><br>Реконфігурація романтичних ілюзій у Містичному вальсі<br>Володимира Цюлака .....                                                        | 16 |
| <i>Михайленко Микола Петрович</i><br>Корифеї української гітари .....                                                                                             | 21 |
| <i>Рябчун Ірина Володимирівна</i><br>Музична мова новогрецької музики:<br>історія і сценарії майбутнього .....                                                    | 30 |
| <i>Жуков Василь Павлович</i><br>Формування морально-етичної культури майбутніх учителів<br>музики у ЗВО Сполучених Штатів Америки<br>та країн Європи .....        | 38 |
| <i>Левіт Дмитро Анатолійович</i><br>Визнання результатів неформального навчання<br>у мистецьких університетах: виклики, практики<br>та порівняльний аналіз .....  | 45 |
| <i>Кочержук Денис Васильович</i><br>Технологічні трансформації при створенні<br>музичного аудіоальбому в умовах<br>науково-технічної революції XXI століття ..... | 50 |

## РОЗДІЛ ІІ. ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД І МЕТОДИКИ

|                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Коленко Анфіса Володимирівна, Іваненко Олена Анатоліївна,<br/>Голосняк Володимир Васильович</i><br>Інтеграція вокальної та сценічно-мовленнєвої підготовки<br>майбутніх акторів .....                                  | 58 |
| <i>Процишина Ольга Юріївна</i><br>Застосування інструментів штучного інтелекту<br>у професійній підготовці майбутнього фахівця<br>музичного мистецтва .....                                                               | 65 |
| <i>Новосядла Ірина Степанівна</i><br>Авторські твори сучасних українських педагогів-піаністів:<br>жанрово-образні пріоритети і стильові особливості .....                                                                 | 71 |
| <i>Хижко Олександр Вікторович</i><br>Ансамблеве музикування у закладі<br>фахової передвищої освіти:<br>співпраця й музична грамотність .....                                                                              | 79 |
| <i>Кондратенко Ганна Григорівна, Гаркавенко Дмитро Віталійович,<br/>Городецька Оксана Валентинівна</i><br>Трансформація музично-теоретичних дисциплін<br>у професійній підготовці<br>бакалаврів музичного мистецтва ..... | 86 |
| <i>Яковенко Віра Григорівна</i><br>Формування професійної суб'єктності<br>майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу<br>в умовах сучасної університетської освіти .....                                     | 93 |
| <i>Єліна Анна Сергіївна, Хмельова Анна Ігорівна, Купрій Оксана Тарасівна</i><br>Принципи роботи хореографа-постановника<br>з музичним (звуковим) матеріалом<br>у процесі створення композиції .....                       | 98 |

## SECTION I. THEORY AND METHODOLOGY

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Olga Oleksiuk</i><br>Content of Music Education in Higher Education:<br>From Interdisciplinarity to Transdisciplinarity .....                                               | 4  |
| <i>Larisa Balaban</i><br>Miniatures of Spiritual Content in the Works<br>by Composers from the Republic of Moldova .....                                                       | 11 |
| <i>Ecaterina Girbu</i><br>Reconfiguring Romantic Illusions in Mystic Waltz<br>by Vladimir Ciolac .....                                                                         | 16 |
| <i>Mykola Mykhailenko</i><br>Leaders of Ukrainian Guitar .....                                                                                                                 | 21 |
| <i>Iryna Riabchun</i><br>The Musical Language of Modern Greek Music:<br>History and Future Scenarios .....                                                                     | 30 |
| <i>Vasyl Zhukov</i><br>Forming the Moral and Ethical Culture<br>of Future Music Teachers in Higher Education Institutions<br>in the United States and Europe .....             | 38 |
| <i>Dmytro Lievit</i><br>Recognition of Non-Formal Learning Outcomes<br>in Art Universities: Challenges, Practices,<br>and Comparative Analysis .....                           | 45 |
| <i>Denys Kocherzuk</i><br>Transformative Technologies in the Creation<br>of Musical Audio Albums: a Study of the 21st Century Scientific<br>and Technological Revolution ..... | 50 |

## SECTION II. PEDAGOGICAL EXPERIENCE AND METHODS

|                                                                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Anfisa Kolenko, Olena Ivanenko,<br/>Volodymyr Holosnyak</i><br>Integration of Vocal and Stage-Speech Training<br>of Future Actors .....                                                       | 58 |
| <i>Olha Protsyshyna</i><br>Application of Artificial Intelligence Tools<br>in the Professional Training of Future Specialists<br>in Musical Arts .....                                           | 65 |
| <i>Iryna Novosyadla</i><br>Authorial Works of Contemporary Ukrainian Pianist-Teachers:<br>Genre and Imagery Priorities and Stylistic Features .....                                              | 71 |
| <i>Oleksandr Khyzhko</i><br>Ensemble Music-Making in Institutions<br>of Professional Pre-Higher Education:<br>Collaboration and Musical Literacy .....                                           | 79 |
| <i>Ganna Kondratenko, Dmytro Harkavenko,<br/>Oksana Horodetska</i><br>Transformation of Music Theory Disciplines<br>in the Professional Training<br>of Bachelor's Degree Students in Music ..... | 86 |
| <i>Vira Yakovenko</i><br>Formation of Professional Subjectivity<br>of Future Artists-Vocalists in Solo Singing Classes<br>in the Conditions of Modern University Education .....                 | 93 |
| <i>Anna Yelina, Anna Khmelova, Oksana Kuprii</i><br>Principles of a Choreographer-Director's Work<br>with Musical (Sound) Material<br>in the Process of Creating a Composition .....             | 98 |