

РОЗДІЛ І. ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ

Олексюк Ольга Миколаївна

System-forming concepts of the person's spiritual experience in higher art education	4
--	---

Костюк Наталія Олександрівна

Аксиологічність мистецько-освітнього простору: детермінанти і дискурси	9
--	---

Чжен Ланьюе, Новська Олена Рудольфівна

Феномен художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано	17
---	----

Маліновський Богдан Васильович

Digital competence of the future accompanist-pianist in the conditions of distance learning: an essential analysis of the concept	24
---	----

РОЗДІЛ ІІ. ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД І МЕТОДИКИ

Черкасов Володимир Федорович

Музично-естетичне виховання дітей і молоді в кроскультурному просторі Республіки Мальта	30
---	----

Таран Ірина Михайлівна

Музично-ігрова діяльність у процесі навчання гри на фортепіано	36
--	----

Леснік Олена Степанівна, Мамикіна Олена Адольфівна

Особливості вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	41
--	----

Лі Жань

Етапи та педагогічні умови формування умінь виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах	48
--	----

Ткачук Володимир Васильович

Робота над оркестровим твором як засіб диригентської підготовки студента-інструменталіста	54
---	----

Маскович Тетяна Миколаївна, Казимирів Христина Тарасівна

Професійно-творчі та індивідуально-особистісні якості педагога в процесі організації навчально-виховного процесу	61
--	----

РОЗДІЛ ІІІ. МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР

Музика Леся Адамівна

Фортепіанні твори для дітей у творчості С. Борткевича	67
---	----

UNIT I. THEORY AND METHODOLOGY

Olha Oleksiuk

System-Forming Concepts of the Person's Spiritual Experience in Higher Art Education	4
--	---

Natalia Kostyuk

Axiology of the Art and Education Space: Determinants and discourses	9
--	---

Zheng Lanyue, Olena Novska

Phenomenon of Artistic and Performing Emotiveness of Future Piano Teachers	17
--	----

Bohdan Malinovskyi

Digital Competence of the Future Accompanist-Pianist in the Conditions of Distance Learning: An essential analysis of the concept	24
---	----

UNIT II. PEDAGOGICAL EXPERIENCE AND METHODS

Volodymyr Cherkasov

Musical and Aesthetic Education of Children and Youth in the a Cross-Cultural Space of the Republic of Malta	30
--	----

Iryna Taran

Musical Activities and Games in the Process of Learning to Play the Piano	36
---	----

Olena Lesnik, Olena Mamykina

Features of Vocal and Choral Training of Future Music Teachers	41
--	----

Li Zhan'

Stages and Pedagogical Conditions for Forming Performance Phrasing Skills of Future Musical Art Teachers in the Process of Teaching Playing Wind Instruments	48
--	----

Volodymyr Tkachuk

Work on an Orchestral Piece as a Means of Conducting Training of a Student-Instrumentalist	54
--	----

Tetiana Maskovich, Khrystyna Kazymyryv

Professional and Creative Skills and Personal Qualities of a Teacher in Organising Educational Process	61
--	----

UNIT III. MUSICAL AND PEDAGOGICAL REPERTOIRE

Lesia Muzyka

Piano Pieces for Children in Serhiy Bortkevych's Musical Heritage	67
---	----