

Комендант Татьяна Петровна,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств,
страда Алексея Матевици, 333, Кишинев, Республика Молдова, MD 2009

ORCID iD 0000-0003-2596-4714

ИССЛЕДОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Данная работа посвящена проблеме исследования национальной культуры в вузе профессионального художественного образования. Национальная культура рассматривается как своеобразный сплав собственного этнокультурного наследия и общечеловеческих идей и ценностей, непрерывный процесс взаимодействия традиционного и инновационного.

Автор расценивает художественную культуру как один из важнейших способов формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Приобщение к художественному творчеству, познанию, сохранению и распространению художественных ценностей — верный путь присвоения современным человеком художественной культуры своего народа.

В статье подчеркивается важная роль образования в сфере искусства для развития творческого потенциала личности, успешной социализации и сохранения многообразия национальной культуры.

Особое внимание уделяется наработкам в области высшего образования через искусство, которое рассматривается как один из методов преподавания и обучения, предусматривающий включение художественных и культурных аспектов во все предметы вузовской программы, в частности специализированного курса «Социология культуры».

Ключевые слова: культура, национальная культура, художественная культура, искусство, профессиональное художественное образование.

Комендант Т.П.

Дослідження національної культури у вищій професійній мистецькій освіті Республіки Молдова

Ця розвідка присвячена проблемі дослідження національної культури у вищій професійній мистецькій освіті. Національна культура розглядається як своєрідний сплав власної етнокультурної спадщини та загальнолюдських ідей та цінностей, неперервний процес взаємодії традиційного та інноваційного.

Автор розцінює художню культуру як один з найважливіших способів формування цілісної особистості, її духовності, творчої індивідуальності, інтелектуального та емоційного багатства. Залучення до художньої творчості, пізнання, збереження та поширення мистецьких цінностей є істинним шляхом інтеріоризації сучасною людиною художньої культури свого народу.

У статті підкреслюється важлива роль освіти у сфері мистецтва для розвитку творчого потенціалу особистості, успішної соціалізації та збереження розмаїття національної культури.

Особливу увагу приділено розробкам у сфері вищої освіти через мистецтво, яке розглядається як один із методів викладання та навчання, що передбачає включення художніх і культурних аспектів до всіх дисциплін вишівської програми, зокрема спеціалізованого курсу «Соціологія культури».

Ключові слова: культура, національна культура, мистецька культура, мистецтво, професійна мистецька освіта.

Komendant T.P.

Research of national culture in higher education institution of professional artistic education in the Republic of Moldova

Significant changes that occurred in the socio-cultural space of the modern era contributed to the development of modern culture, in general, and national culture, in particular. This work is devoted to the problem of the study of national culture in the higher education institution of professional artistic education.

National culture is considered as a kind of fusion of its own ethno cultural heritage and universal human ideas and values, a continuous process of interaction between the traditional and innovative.

The author regards artistic culture as one of the most important ways of forming a personality of integrity, his/her spirituality, creative individuality, intellectual and emotional wealth. Familiarizing the individual with the process of artistic creation, acquiring knowledge, preservation and dissemination of artistic values is a true way of getting to know by modern man the artistic culture of his people.

The article highlights the important role of education in the field of art for developing the creative potential of the individual, successful socialization and preservation of the diversity of the national culture.

Artistic education is regarded as an important means of continuously acquiring knowledge of the surrounding reality by man, as the most important element in the formation and development of a harmoniously developed creative personality.

Particular attention is paid to the achievements in higher education through art, which is considered as one of the methods of teaching and learning that stipulates the inclusion of artistic and cultural aspects in all the subjects of the university program, in particular the specialized course "Sociology of Culture".

Key words: culture, national culture, artistic culture, art, professional art education.

© Комендант Т.П., 2018

Постановка проблемы.

Образовательная деятельность тождественна процессу формирования основных социально-общественных отношений, которые вбирает в себя корневое понятие *культура*. Существенные изменения, произошедшие в социально-культурном пространстве эпохи модерна, способствовали развитию современной культуры в целом и национальной в частности.

Анализ последних исследований и публикаций. Определение термина *культура* развивалось исторически (от латин. *cultura* — возделывание земли, обработка, развитие, почитание). Уже в трудах римского общественного деятеля, оратора Цицерона (106–43 гг. до н.э.) встречается толкование этого топонима как «обработка, совершенствование души». Со временем термин начинает употребляться в значениях «воспитание», «образование», «самосовершенствование» [1].

Значение термина *культура* — полисеманлично. Оно выражает множественность человеческих отношений с природой, обществом, самим человеком как индивидуумом, а также с метафизической или религиозной сферой. Таким образом, «культура — это исторический процесс и результат человеческой деятельности, направленной на созидание, сохранение, распределение, обмен и употребление ценностей, способных обеспечить дальнейший процесс совершенствования человека и человечества» [2].

Современная культура представляет собой накопленный результат фундаментальных

изменений, произошедших в эпоху модерна в различных областях творческой деятельности, технического прогресса и социально-политической системе. Существенные изменения, произошедшие в науке и в эстетическо-творческом пространстве, способствовали развитию цивилизации в её техническом и экономическом плане.

Независимо от масштабности и направленности изменений в культуре, функционально они зависят от роста социокультурного уровня и интеграции членов социальной среды, от организации, руководства и общения в рамках общества, то есть всего того, что ведет к творческому преобразованию и развитию личности.

Цель статьи — проанализировать проблему исследования национальной культуры в вузе профессионального художественного образования Республики Молдова.

Изложение основного материала. Мы рассматриваем *культуру* как результат созидательного творчества и устойчивую систему умственного, чувственного и духовного опыта, нацеленные на утверждение духовно-человеческих начал. Лишь посредством вышеуказанных системных элементов возможно положительное влияние на эффективное формирование уважения к культуре и традициям собственного народа.

В ситуации культурного разнообразия, актуальным является вопрос об особенностях *национальных культур*.

Значительное влияние на развитие современной культуры румынского пространства последние 250 лет оказывала западноевропейская

культура, в частности, французская и немецкая. Также, ощутив влияние византийской и славянской культур, румынский народ является единственным православным народом в латинском мире. На протяжении многих веков он создавал богатую и разнообразную духовную и материальную культуру, которая отразила мысли и чаянья людей, их потребности и менталитет.

Каждый народ обладает системой совместных ценностей, схожим опытом и мировоззренческими взглядами, которые он принимает. Эти основные положения создают культуру страны и общества. Таким образом, можем констатировать, что существует *национальная культура*.

Глубоко связанная и вдохновляемая народной традицией, постоянно совершенствуя материальные и духовные ценности, современная национальная культура стала неотъемлемой частью мировой культуры. Исследователи-культурологи высказывают мнение, что «*национальная культура* — своеобразный сплав собственного этнокультурного наследия и общечеловеческих идей и ценностей. Национальная культура, сохраняя свою этническую самобытность, направленная на поиск общего с другими народами, а также обмен культурным достоянием, обеспечивает достойное вхождение в мировое культурное пространство» [3].

Национальную культуру можно рассматривать как непрерывный процесс взаимодействия традиционного и инновационного.

Одним из важнейших компонентов культуры как совокупности созданных человечеством ценностей является художественная культура. *Художественная культура* — это сложное, многослойное образование, которое объединяет все виды искусства, сам процесс художественного творчества, его результаты и систему мероприятий по созданию, сохранению и распространению художественных ценностей, воспитанию творческих кадров и зрительской аудитории.

Понимая культуру как совокупность ценностей материальных и духовных, развитие существенных сил человека, способ воспроизводства человеком самого себя как существа духовного, мы рассматриваем художественную культуру как наиболее стабильный гуманистический сплав культуры. Именно художественные, эстетические ценности, сохраняя великие достижения человеческого гения в произведениях искусства, стоят на страже целостности культуры и жизненного опыта, собранного человечеством в течение тысячелетий.

Присвоение современным человеком художественной культуры своего народа определяется как один из важнейших способов формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. В результате их

закономерного становления и возможно формирование инновационного творческого потенциала личности, являющегося наиболее ценным эвристическим и логико-аналитическим результатом художественного образования. Накопление и использование богатого опыта инверсионно-медиативного взаимодействия художественного образования с социально-экономической и культурной жизнью общества способствовало их взаимообогащению и подъему на разных временных этапах. В этом заключается социально-культурная значимость художественного образования в области музыкального и изобразительного искусства как важного фактора его дальнейшей модернизации.

Ядром художественной культуры, ее системообразующим фактором выступает искусство как художественно-образное воспроизведение действительного и воображаемого.

Все более значимой в нашей действительности становится фраза, провозглашенная великим древнегреческим драматургом Еврипидом более двух тысяч лет назад: «Истинной жизни не будет без искусства». Искусство было и остается одним из важнейших факторов и занимает уникальное место в духовной жизни общества, человечества. Искусство — это особый язык и средство информации. Благодаря своей полифункциональности оно стимулирует творческую деятельность, освящает и обогащает жизнь человека эмоциональными переживаниями и размышлениями.

Искусство как одна из важнейших составляющих культуры проявляет себя в многообразии конкретных видов художественного творчества, количество и сложность которых неуклонно возрастает в соответствии с требованиями времени. Многообразие видов искусства дает возможность эстетически осваивать мир во всей его сложности и богатстве. Нет главных и второстепенных видов искусства, каждый из них имеет свои особенности и преимущества. «... вне искусства не прорастет ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция, ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества. Там, где нет уважения к культуре, не может быть и уважения к свободе: там проявляется гибельное высокомерное отношение ко всему неординарному, отважной мысли — всему, за чем скрывается талант. Только в художественной среде появляются и формируются люди, способные широко и свободно мыслить, создавать культурные ценности, остающиеся в веках» [4, 8].

Целью воспитательного-образовательного процесса на современном этапе является формирование открытой креативной личности, с воображением и пространственно развитым мышлением, а также развитие способностей студентов на максимально потенциальном уровне,

с чувственным видением, аккуратностью и точностью в работе, с эстетическим вкусом, инициативностью и самостоятельностью в решении творческих задач.

Художественное образование — это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, важнейший способ формирования и развития целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Задача художественного образования — это воспроизводство и передача культуры. Следовательно, главенствующая проблема современной школы определена формированием отношения молодого поколения к культурным ценностям.

В Республике Молдова существует действенная *система художественного образования*, включающая общее и дополнительное художественное образование, профессиональное художественное образование. *Профессиональное художественное образование* является основополагающим компонентом целостной системы художественного образования.

Высшей школой профессионального художественного образования в Республике Молдова является Академия музыки, театра и изобразительных искусств. Цель непрерывного процесса художественного образования в высшей школе искусств — дать студентам знания теории искусства и художественной педагогики, о различных художественных направлениях, концепциях и методах исследовательской деятельности, направленных на формирование духовной культуры будущего специалиста высшей категории в области художественного образования и эстетического воспитания.

Курс «Социология культуры» включен в учебный план АМТИИ в 6-м семестре обучения и является учебной дисциплиной социально-гуманитарного ориентирования (код “U”), одной из составляющих нормативной базовой структуры, обязательной в подготовке будущего специалиста 1-го цикла обучения — лицензиат (от латин. *licentiatus* — допущенный, первая ученая степень после 3–4 лет обучения в высшем учебном заведении, дающая право преподавания в среднем учебном заведении) [5].

Предмет «Социологии культуры» преподается на факультетах музыкального искусства, художественного, декоративного искусства и дизайна. Роль курса особенно возрастает в настоящее время, поскольку в центре современного образовательного процесса в вузе находится личность будущего специалиста, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщение к духовному наследию прошлого, познанию и исследованию настоящего.

Исследование культурных процессов современного общества посредством художественного образования, как непрерывный процесс познания объективной реальности, является основополагающим в ведении дисциплины «Социология культуры».

На протяжении более десяти лет, составляющей предмета «Социология культуры» является совместная со студентами деятельность по исследованию культурной жизни современного молдавского общества. Тем более важно обращение студентов к богатому духовному наследию национальной культуры, проникновение в ее сокровенную духовную сущность в ходе выполнения научно-прикладного исследования в области музыкального, декоративно-художественного искусства и дизайна.

Представители студенчества участвуют в выполнении научных работ по исследованию национальной тематики на современном этапе развития общества. Так, на студенческих научных конференциях нашего вуза были представлены исследования в области мирового и национального музыкального и декоративно-художественного искусства и дизайна: *Трактовка формы в Сонате № 1 для скрипки и фортепиано Зигмунта Тодицэ; К вопросу эмоционального воздействия музыки Вагнера; Инновационная современная музыкальная техника в дирижерском искусстве. «Ромео и Джульетта» Герарда Пресгурвика; Исполнительная вариантность как образующий фактор в мелодике «Чокырлии»; Значение фортепианного дуэта А. Лапукуса и Ю. Маховича в музыкальной культуре Республики Молдова; Этнические мотивы в создании современного образа; Музыкальная жизнь села* и др.

Также наши студенты-исследователи интересуются результатом влияния сакральной музыки на умы и сердца молодежи, формирование у нее культурно-художественного восприятия и общественного сознания. Тема *«Воздействие религии на общественное сознание»* стала основополагающей для дальнейшего научного роста студентки 3-го года обучения Христины Гажим, которая через шесть лет, в 2016 г. представила научному сообществу страны диссертационную работу о церковно-хоровом творчестве композитора Михаила Березовского в перспективе православных музыкальных традиций.

Достойны внимания и такие разработанные студентами вуза темы, как: *Арт-дизайн в современном обществе: концепции и высказывания; Типичное и нетипичное в организации жилого пространства: психосоциальные аспекты; К вопросу о художественных принципах эпохи Возрождения в современном искусстве; Значение фрески собора Успения Пресвятой Богородицы в г. Дрокия, выполненной в 1996–1998 гг.; Тема музыки в металлическом отблеске; Творчество*

художника Михаила Греку в современном искусстве Бессарабии; Национальный костюм южного региона Республики Молдова; Внедрение старинных орнаментальных традиций в структуру современной драпировки; Традиционная и современная значимость гобеленов художницы Марии Сака-Рэчилэ; О внешнем влиянии на стилистику традиционного молдавского ковра XIX–XX вв.; Культура одежды учащейся молодежи в современном обществе.

Студенты использовали самый распространенный метод получения первичной информации — опрос. Молодые исследователи, направленные научным руководителем, разработали 2 вида опросника-интервью, состоящие из 10–15 вопросов, адресованных непосредственно респондентам и специалистам-экспертам. Ориентированные на углубленное понимание изучаемого явления, студенты выбрали индивидуальное глубокое интервью, относящееся к качественным методам социологического исследования. Научное исследование было реализовано при помощи стандартизованного и полустандартизованного интервью.

Однако для обеспечения репрезентативности данных опроса важно правильно сформировать совокупность респондентов. Выборочная совокупность в основном составляла не менее 101 человека. Состав респондентов был распределен по выделенным параметрам-характеристикам, например: пол, возраст, образование.

Одной из значимых работ, представленных на научной конференции вуза, стало исследование студентки 3-го года обучения Елены Гузун на тему «*Национальная тематика, представленная художественной графикой*». Ею были изучены такие методы гравировки, как: гравировка в рельефе, гравюра надреза, гравировка узора и другие, посредством которых художники-графики Молдовы выполняли свои работы. Среди авторов, увлеченных жанром линогравюры в Молдове, можно выделить имена Аурела Давид, Игоря Виеру, Элеоноры Романеску, Владимира Моцканюка, Георгия Гузун, Ильи Богдеско, Евгения Мерега, Виктора Иванова и других замечательных художников. Другие, более известные жанровые произведения были выполнены посредством таких техник графики, как офорт, литография, трафаретная печать.

70 % респондентов подчеркнули необходимость использования национальной тематики в работах современных художников-графиков, аргументируя необходимость сохранения и продолжения традиций и культуры национального искусства для сохранения национальной идентичности. Специалисты-эксперты утверждают, что уважающий себя художник-профессионал, обладающий чувством собственного достоинства, обязан выявить и умножить национальные

ценности, так как произведения национальной тематики являются визитной карточкой нашей страны в мире.

Анализ данных исследования выявил проблемы, с которыми сталкивается национальная гравюра в Молдове, пути дальнейшего развития художественной графики, а также достойные решения для продвижения работ, отражающих национальную тематику.

В заключение автором были сделаны конструктивные выводы и высказаны предложения относительно качественного усовершенствования работ по национальной тематике как источника вдохновения и формирования этнокультурного облика народа.

В продолжение темы актуализации художественной графики в национальном пространстве была разработана интересная тема «*Графика в дизайне винной продукции*». В результате исследования выявлена прямая зависимость определения бренда винной продукции от его художественно-графического оформления (этикетка и упаковка).

В нашей стране сфера графического дизайна, в частности упаковочный дизайн, является относительно новой и находится на недостаточно высоком уровне развития. Выявлена тенденция выбора винного продукта в зависимости от качества (58 %), стоимости (14 %) или бренда (11,5 %), менее всего по упаковочному дизайну. Следовательно, упаковочный дизайн не внушает доверия и недостаточно отражает особенности винной продукции, что выявляет несоответствие между дизайном и ее качеством. Успех упаковочного дизайна напрямую зависит от профессионального уровня дизайнера-графика.

Студенты обеспокоены проявлениями тенденций псевдохудожественного творчества в национальном молдавском искусстве. Научная студенческая работа «*Сушность и генезис китча в изобразительном искусстве Республики Молдова: социально-эстетические аспекты*» была посвящена этой проблеме.

Необходимо отметить, что отсутствие знаний в области изобразительных искусств у определенной части респондентов, является причиной нахождения эстетического комфорта в произведениях псевдоискусства или китча. Поэтому то, что 45,5 % респондентов ответили, что выберут произведения в зависимости от эстетического комфорта, вызывает беспокойство в ситуации, когда культура и эстетический вкус не являются как раз *punctum forte* нашего общества.

В другой содержательной студенческой работе были представлены творческие находки в области *выявления и использования национальных элементов в дизайне и рекламе*. Так, национальную специфику достаточно успешно можно передавать в архитектурных решениях, используя

строительные техники и приемы, а также строительные материалы; через рекламу, как средство масс-медиа, в зависимости от ее объекта, а также через логотипы и эмблемы. В работе особо подчеркивается, что незначительное количество учреждений и организаций обращают внимание на национальную специфику в дизайне и различного вида рекламе. Одновременно с модернизацией предприятий и инвестициями иностранного капитала теряется самобытность национального характера в эмблеме и логотипе. Важным является изучение изобразительного искусства для воспитания здорового эстетического вкуса, чувства любви и уважения к национальным ценностям у молодого современного поколения.

Теоретически осмысленные и практически обработанные результаты исследований продемонстрировали растущий интерес к творческой деятельности студентов, познающих свой народ, его традиции и нравы через национальную тематику. Совместно с научными руководителями студентам удалось сделать объективные обобщения и выводы, предложить соответствующие рекомендации, обосновать возможности их внедрения для улучшения современного состояния общества в отношении национальной тематики.

Подводя итоги исследования национальной культуры в вузе профессионального художественного образования, можно сделать следующие **выводы**:

- культура — это результат созидательного творчества, устойчивая система умственного, чувственного и духовного опыта, нацеленного на утверждение духовно-человеческих начал;
- национальная культура — своеобразный сплав собственного этнокультурного наследия и общечеловеческих идей и ценностей;
- художественная культура является наиболее стабильным гуманистическим сплавом культуры;

- для присвоения современным человеком художественной культуры своего народа необходимо приобщение личности к художественному творчеству, познанию, сохранению и распространению художественных ценностей;

- искусство, как один из важнейших факторов духовной жизни человечества, стимулирует творческую деятельность, обогащает жизнь человека эмоциональными переживаниями и размышлениями;

- целью воспитательно-образовательного процесса на современном этапе является формирование открытой креативной личности с вооружением и пространственно развитым мышлением;

- художественное образование — это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества;

- исследование национальной культуры в Академии музыки, театра и изобразительных искусств способствует дальнейшему приобщению будущих специалистов в области искусства к культурному наследию, благоприятствует интеллектуальному совершенствованию, способствующему раскрытию и приумножению творческого потенциала студенческой молодежи;

- исследование культурных процессов современного общества посредством художественного образования, как непрерывный процесс познания объективной реальности, является основополагающим в ведении дисциплины «Социология культуры»;

- исследование национальной культуры в вузе профессионального художественного образования способствует сохранению и укреплению отечественных национальных особенностей в искусстве, осознанию приоритета общечеловеческих ценностей и пониманию перспективы гуманитарного развития культуры.

ИСТОЧНИКИ

1. Понятие культуры, художественной культуры, искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://blog.tutoronline.ru/ponjatie-kultury-hudozhestvennoj-kultury-iskusstva> [28.02.2018].
2. Феномен украинской культуры — генезис древних времен средневековья : учеб. пособ. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://studbooks.net/56992/kulturologiya/fenomen_ukrainskoj_kultury_genezis_drevnih_vremen_srednevekoviya [9.03.2018].
3. Национальная культура — часть мировой культуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://studbooks.net/56994/kulturologiya/natsionalnaya_kultura_sostavlyayuschaya_mirovoy_kultury [16.03.2018].
4. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/hudozhestvennoe-obrazovanie-kak-nepreryvnyy-protsess-poznaniya-obektivnoy-realnosti-chelovekom> [5.03.2018].
5. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://niv.ru/doc/dictionary/encyclopedic/fc/slovar-203-42.htm#zag-65248> [6.03.2018].

REFERENCES

1. Poniatie kulturey, khudozhestvennoy kulturey, iskusstva (28.02.2018) [The Concept of Culture, Art Culture, Art] [Electronic resource] (in Russian). <https://blog.tutoronline.ru/ponjatie-kultury-hudozhestvennoj-kultury-iskusstva>
2. Fenomen ukrainskoi kulturey — genezis drevnikh vremen srednevekovia (9.03.2018). [The Phenomenon of Ukrainian Culture — the Genesis of the Ancient Times of the Middle Ages]. Uch. posobie [Electronic resource] (in Russian). http://studbooks.net/56992/kulturologiya/fenomen_ukrainskoy_kultury_genezis_drevnih_vremen_srednevekoviya
3. Natsionalnaia kultura — chast mirovoi kulturey (16.03.2018). [National Culture — Part of World Culture] [Electronic resource] (in Russian). http://studbooks.net/56994/kulturologiya/natsionalnaya_kultura_sostavlyayuschaya_mirovoy_kultury
4. Zrelykh, D. L. (5.03.2018). Khudozhestvennoie obrazovanie kak nepreryvnyi protsess poznania obektivnoi realnosti chelovekom [Art Education as a Continuous Process of Cognition of Objective Reality by Man] [Electronic resource] (in Russian). <https://cyberleninka.ru/article/v/hudozhestvennoe-obrazovanie-kak-nepreryvnyy-protsess-poznaniya-obektivnoy-realnosti-chelovekom>
5. Entsiklopedicheskii slovar (6.03.2018). [Encyclopedic Dictionary] [Electronic resource] (in Russian). <http://niv.ru/doc/dictionary/encyclopedic/fc/slovar-203-42.htm#zag-65248>